

Souviens-toi...

La mémoire : du mythe à la
philosophie et aux sciences,
un parcours pluriel
Marc Crommelinck

Troisième séance
Mémoire, Temps et Récit

En exergue /...

“Mais, quand d’un passé ancien rien ne subsiste, après la mort des êtres, après la destruction des choses, seules, plus frêles mais plus vivaces, plus immatérielles, plus persistantes, plus fidèles, l’odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes, à se rappeler, à attendre, à espérer, sur la ruine de tout le reste, à porter sans fléchir, sur leur gouttelette presque impalpable, l’édifice immense du souvenir.”

Du côté de chez Swann
A la recherche d temps perdu
Marcel Proust

Acte I

- Rappel de l'hypothèse de Ricoeur à partir des apories augustinienes : le récit de soi
- Création d'une *identité narrative* à partir du récit autobiographique
- Quid de l'identité narrative ? le concept de connexion de la vie
- Les trois instances de toute écriture :
 - auteur
 - narrateur
 - personnage
- Identité des trois instances dans l'autobiographie
- Quid de l'*authenticité-vérité* du personnage ?
- Exigence de cohérence et admission de discordances dans la mise en intrigue
- La question de la "composition" du personnage
- L'événement

- Contingence et nécessité
- Un temps de prise de distance
- Effets performatifs ou de changement
- Interpellation par la psychanalyse
- Le paradigme : “L’avenir dure longtemps”
Autobiographie, Louis Althusser

Acte II

la surprise